

Revista

Co.incidir 26

Abril 2016



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

¡Bienvenido Abril del 2016, bienvenido a co incidir en un mundo azul! El que se va formando, a pesar de todo...

**Palabras para meditar, dialogar, contradecir, integrar
en imagerías, narraciones, poemas, sentipensares,
imágenes, notas musicales...**

Citas de algunas personas nacidas en Abril que han entrado al imaginario mundial.

Fechas, lugares y palabras.

Hans Christian Andersen

El gran escritor de cuentos para niños, nació en Odense, Dinamarca, el 2 de Abril de 1805.

Sensible, agradecido de la vida, se citan de él expresiones como:

“La vida es el más maravilloso cuento de hadas”

“Disfruta de la vida, hay mucho tiempo para estar muerto”.

Emil Zola

Nace el 2 de Abril de 1840.

Escritor comprometido, realista. Autor entre otras de la búsqueda de verdad en que integra la

objetividad y la denuncia de Nana, clásico en el trabajo sobre la prostitución. Su “Yo Acuso”, sobre el caso Dreyfus le costó un año de exilio y ser todavía un referente en el mundo globalizado.

Desde la perspectiva del desarrollo humano, cabe recordar frases como éstas:

“La perfección es una molestia de la que a menudo me arrepiento, como de la de haberme curado del consumo de tabaco.”

“La realidad y la miseria me oprimen y, sin embargo, sueño todavía.”

William Wordsworth.

Nace el 7 de Abril de 1770, en Cockermouth, Inglaterra.

Forma parte del grupo romántico inglés-universal, Coleridge, Byron, Shelley, Keats. Su gran énfasis y motivo de entusiasmo fue la relación con la naturaleza.

Tal vez ahora lo más actual sea su poema sobre el agua:

*Agua, puro elemento, dondequiera abandonas
tu mansión subterránea, hierbas verdes y flores
de brillante color y plantas con sus bayas,
surgiendo hacia la vida, adornan tu cortejo;
y en el estío, cuando el sol arde, veloces
insectos resplandecen y, volando, te siguen.
Si falta tu bondad, resuella el bosque, y ciervo
y cierva y cazador con su venablo, juntos
languidecen y caen. No deja de sentirse
en el alma turbada tu benigna influencia;
y tal vez en la entraña marmórea de la tierra,
donde sufren tormento espíritus que lloran
gracia y bondad perdidas, tus murmullos apagan
su angustia ya los tuyos mezclan sus dulces cantos.*

Charles Baudelaire

Nació en París el 9 de Abril de 1821.

Referente obligado de la modernidad, del simbolismo, del mal... Incomprendido en el contexto

del conservadurismo de su tiempo, es parte de la historia del espíritu humano.

Autor de unos paradigmáticos Poemas en Prosa, del cual copiamos porque, como nosotros ahora, transita por el otoño.

“El «yo pecador» del artista ¡Cuán penetrante es el final del día en otoño! ¡Ay! ¡Penetrante hasta el dolor! Pues hay en él ciertas sensaciones deliciosas, no por vagas menos intensas; y no hay punta más acerada que la de lo infinito. ¡Delicia grande la de ahogar la mirada en lo inmenso del cielo y del mar! ¡Soledad, silencio, castidad incomparable de lo cerúleo! Una vela chica, temblorosa en el horizonte, imitadora, en su pequeñez y aislamiento, de mi existencia irremediable, melodía monótona de la marejada, todo eso que piensa por mí, o yo por ello -ya que en la grandeza de la divagación el yo presto se pierde-; piensa, digo, pero musical y pintorescamente, sin argucias, sin silogismos, sin deducciones. Tales pensamientos, no obstante, ya salgan de mí, ya surjan de las cosas, presto cobran demasiada intensidad. La energía en el placer crea malestar y sufrimiento positivo. Mis nervios, harto tirantes, no dan más que

vibraciones chillonas, dolorosas. Y ahora la profundidad del cielo me consterna; me exaspera su limpidez. La insensibilidad del mar, lo inmutable del espectáculo me subleva... ¡Ay! ¿Es fuerza eternamente sufrir, o huir de lo bello eternamente? ¡Naturaleza encantadora, despiadada, rival siempre victoriosa, déjame! ¡No tientes más a mis deseos y a mi orgullo! El estudio de la belleza es un duelo en que el artista da gritos de terror antes de caer vencido.”

Anatole France

Nació en París el 16 de abril de 1844

Fue premio Nobel en 1921

Defensor de los Derechos humanos, escribió solidarizando con Zola y con Dreyfus al día siguiente del “Yo Acuso”.

Sería justo no seguir olvidándolo. Entre muchas citas posibles cabe zambullirse en éstas:

“Es preciso elevarse con las alas del entusiasmo. Si se razona, no se volará jamás.”

“La utopía es el principio de todo progreso y el diseño de un futuro mejor.”

María Zambrano

Nació en Vélez –Málaga el 22 de abril del 1904

Filósofa española, conocida por sus aportes al entrar en profundidad al laberinto de las relaciones de la filosofía y la poesía.

Premio Cervantes.

Estas citas apenas atisban algo de su aporte, pero pueden ser fuente de meditaciones:

“¿Es de extrañar que el amor haya preferido casi siempre el derrotero poético al filosófico?”

“El arte parece ser el empeño por descifrar o perseguir la huella dejada por una forma perdida de existencia”.

“Filosófico es el preguntar y poético el hallazgo”.

“Filósofo es el que ya no se queja”.

¿Quién, si esto no fuese, aguantaría la lentitud de los tribunales, la insolencia de los empleados, las tropelías que recibe pacífico el mérito de los hombres más indignos, las angustias de un mal pagado amor...?

William Shakespeare

Estamos en el año del dramaturgo. Nació el 23 de Abril de 1616. Cuatrocientos años de quien Harold Bloom llama el fundador de lo humano.

No basta una vida para conocer medianamente bien a Shakespeare.

Alcanzamos, ahora, apenas a citar a uno de sus hijos en sus palabras más recordadas:

Ser o no ser, ésa es la cuestión. ¿Cuál es más digna acción del ánimo, sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta, u oponer los brazos a este torrente de calamidades, y darlas fin con atrevida resistencia?

Morir es dormir. ¿No más? ¿Y por un sueño, diremos, las aflicciones se acabaron y los dolores sin número, patrimonio de nuestra débil naturaleza?...

Este es un término que deberíamos solicitar con ansia. Morir es dormir... y tal vez soñar. Sí, y ved aquí el grande obstáculo, porque el considerar que sueños podrán ocurrir en el silencio del sepulcro, cuando hayamos abandonado este despojo mortal, es razón harto poderosa para detenernos. ¿Esta es la injuria y quebrantos de la edad, la violencia de los tiranos, el desprecio de los soberbios? Cuando el que esto sufre, pudiera procurar su quietud con sólo un puñal. ¿Quién podría tolerar tanta opresión, sudando, gimiendo bajo el peso de una vida molesta si no fuese que el temor de que existe alguna cosa más allá de la Muerte (aquel país desconocido de cuyos límites ningún caminante torna) nos embaraza en dudas y nos hace sufrir los males que nos cercan; antes que ir a buscar otros de que no tenemos seguro conocimiento? Esta previsión nos hace a todos cobardes, así la natural tintura del valor se debilita con los barnices pálidos de la prudencia, las empresas de mayor importancia por esta sola consideración mudan camino, no se ejecutan y se reducen a designios vanos.

Pero... ¡la hermosa Ofelia! Graciosa niña, espero que mis defectos no serán olvidados en tus oraciones.

Ludwig Wittgenstein

El filósofo nació en Viena el 26 de abril de 1889.

Primero ingeniero, siempre cercano a la música, preocupado incansablemente de la verdad, se habla de sus dos períodos, el centrado en los límites de la lógica y el que los sitúa en el lenguaje. Más citado por frases como ésta que posiblemente seguido en su rigor y profundidad.

“Me es indiferente que el científico occidental típico me comprenda o me valore, ya que no comprende el espíritu con el que escribo. Nuestra civilización se caracteriza por la palabra 'progreso'. El progreso es su forma, no una de sus cualidades, el progresar. Es típicamente constructiva. Su actividad estriba en construir un producto cada vez más complicado. Y aun la claridad está al servicio de este fin; no es un fin en sí. Para mí, por el contrario, la claridad, la transparencia, es un fin en sí.”

“Lo que se deja expresar, debe ser dicho de forma clara; sobre lo que no se puede hablar, es mejor callar.”

“No sé por qué estamos aquí, pero estoy completamente seguro de que no es para divertirnos.”

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Alemania

Sergio Quintana, Karlsruhé

Argentina

Alberto Valente, Buenos Aires

Elena de la Aldea, Buenos Aires

Julio Monsalvo, Formosa

Daniela Anich, La Plata

Carlos Crosa, Quilmes

Matías Andres Cepeda Monsalvo, Villa Ángela

Australia

Sarita Gálvez, Melbourne

Bryan Phillips, Melbourne

Bolivia

Juan Carlos Etcheverry, La Paz

Vivian Camacho, Cochabamba

Brasil

Janete Schubert, Cruz Alto

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Constitución

Genoveva de la O

Isla Negra

Alfred Asís

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencchu Pinto

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Gabriel Villalobos

Paola Pardo

Paola Pizarro

Verónica Garay

Carlos Cortés

Silvana Sandoval

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale

Alejandro Illanes,

André Fassler

Anita Isla,

Brigitte Aubel

Camila Troncoso,

Carmen Ibarra,

Cecilia González,

Cecilia Montero,

Claudio Sepúlveda,

Danae García

David Órdenes

Eduardo Acevedo

Eduardo Yentzen

Germán Díaz

Jorge Flores

Judith Rees

Luis Weinstein

María Alicia Pino

María Teresa Pozzoli

Marina Zolotoochin

Margarita Espinoza

Margarita Ovalle

Nicole Vásquez

Pablo Porcel

Patricia Arias

Patricio Alarcón

Raúl Martínez

Rodrigo Sepúlveda

Reinaldo Bustos

Sebastián Claro

Sofía Orellana

Vicente Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio,

Eduardo Vergara,

Patricio Donaire

Viña del Mar

Nelson Arellano

Ecuador

Kléver Calle, Cuenca

España

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Guatemala

Juan Francisco Serrano, Ciudad de Guatemala

Uruguay

Ángeles Núñez, Montevideo

Venezuela

Isabel Cristina Villarte, Caracas

Vietnám

Claudio Schuftan, Ciudad Hochiminh

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica

Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones
Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de
Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra. Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa

Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de
Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller
Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de
Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín.

AEICEM Proyecto de agrupación de médicos
escritores latinoamericanos. Amistad Esquina de
Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo
de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires.

Grupo Las Benditas Locas. La Caleta y sus redes.

Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de
Recoleta

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que
propagar la gran red co.incidir por todo el mundo,
propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un
mundo más azul.

Pinturas

En esta edición, la obra de Vladimir Kush



Vladimir Kush es un artista surrealista ruso nacido en 1965 cuya máxima inspiración es el trabajo de Salvador Dalí. Según algunos expertos en la materia, Kush es uno de los exponentes más talentosos del surrealismo, logrando que en cada una de sus imágenes se escondan un sinfín de historias y metáforas a la vida diaria.

En 2011 Kush ganó el Primer Premio de Pintura en el Artistes du Monde exposición internacional de Cannes.

<https://www.youtube.com/watch?v=iacqN6pFQKs>

Índice

Claudio Schuftan.....pág. 27

Saludo Inicial

Marcela Latorre.....pág. 30

¿Educando para la Competencia o Educando para la Colaboración?: Sumar más que Restar.

Juan Carlos Etcheverry.....pág. 37

Yo

Juan Francisco Serrano.....pág. 41

Dormiré

Carlos Crosa.....pág. 44

El 8 de Marzo

María Alejandra Vidal.....pág. 46

22 hermanita gemelas

Sofía Orellana.....pág. 51

Tiempo

Romina Corradini.....pág. 54

Encuentro Cósmico

María Alicia Pino (Malicia).....pág. 56

Despedida

Luis Weinstein.....pág. 59

La plaza del desarrollo personal, el cambio cultural y
la dimensión poética de la vida.

Julio Monsalvo.....pág. 73

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Claudio Schuftan

(Desde Vietnam)



He estado un poco silente en Co-incidir, si bien endosé entusiastamente su nacimiento cuando Lucho me habló de ello. Leo con interés cada número. Pero mi ámbito del día a día es más el del otro hemi-cerebro. Soy salubrista con una preocupación primaria en la nutrición.

Como buen *pat'e perro*, mis 40 años de experiencia en el tema me llevaron de Chile a residir en EEUU, en Camerún, en Kenya y ahora 20 años en Vietnam.



Ustedes pueden con certeza llamarme ‘un viejo zorro’ en las lides de la salud pública con trabajo a corto plazo en más de 50 países. Los resultados no han sido siempre muy reconfortantes. Siempre digo que han sido años de dos pasos adelante y $1\frac{3}{4}$ atrás. Los avances de la globalización son abrumadores con su costo social elevado. Pero no me dejo apabullar. Sigo en la pelea de avanzar al menos unos $\frac{3}{4}$ de paso más hacia adelante. Mi actividad principal es como dirigente del Movimiento por la Salud de los Pueblos (www.phmovement.org). Allí somos de la opinión que no tenemos alternativa: Los problemas de salud y nutrición están indivisiblemente ligados a los problemas económicos, sociales, políticos y medioambientales de este mundo profundamente injusto y, porque no, en decadencia --y así los tratamos. (Ustedes, en Co-incidir, están mucho más que yo en los aspectos espirituales y artísticos pero ‘nos tocamos’). Sin embargo, nos falta aún mucho: ¿Cuántos otras y otros están dispuest@s a jugárselas por esta misma posición? En realidad, la respuesta a esta pregunta discierne si se es parte del problema o de la solución...



Mi
convicción es
firme: tenemos
que bajarnos de

nuestras respectivas torres de marfil y trabajar en empoderar a más y más de l@s que son víctimas de toda la gama de violaciones de su dignidad y derechos, de modo que puedan demandar los cambios necesarios.

Muchas y muchos de ustedes son educadores. He ahí un desafío, ya que lo que me mueve a mí en salud y nutrición no es más que un aspecto que se aplica a todas las áreas en que cada una y uno de ustedes se mueve. Para mí, la salud y la nutrición no son más que puertas de entrada a la lucha contra el neoliberalismo inhumanizante del cual nuestro querido Julio Monsalvo nos recuerda una y otra vez. Estoy con él y con ustedes todos en Co-incidir en esto; el ángulo de enfoque (o de ataque) es secundario.

Co-incidir está aquí para darnos nuevas esperanzas y caminos concretos para enfrentar los grandes obstáculos al buen vivir en este dolorido siglo XXI. ¡La lucha continúa! Venid y vamos todos, como dice el villancico, pero no a poner la otra mejilla.

Desde el lejano oriente.

Marcela Latorre

Actriz, periodista, pedagoga teatral e impulsora de la CoPeHU
(Corriente Pedagógica Humanista Universalista) en Chile.

¿EDUCANDO PARA LA COMPETENCIA O EDUCANDO PARA LA COLABORACIÓN?

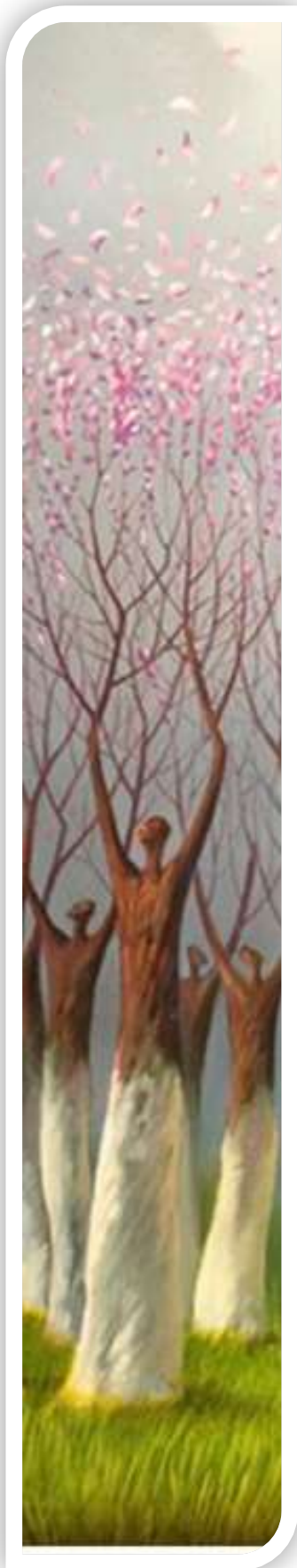
SUMAR MÁS QUE RESTAR

Para ayudar al resultado del grupo
y no para ganarles a los otros.

Es cotidiano encontrarnos con lienzos que hablan de la excelencia académica en liceos y colegios, todos quieren ser los “mejores” en los resultados, sin importar los procesos y menos, los seres humanos a los que están “orientando” para el futuro.

Así, la competencia es feroz y desde pequeños, los niños viven esa carrera por la excelencia, experimentan el tener que ser mejores que los compañeros y ven en la televisión una





gran cantidad de programación de concursos que dejan en el camino a esforzados participantes.

Ese es el enfoque, la concepción de ser humano de un ser competitivo, que lucha por surgir. Por ejemplo, el Ministerio de Educación de Chile entrega una Beca de Excelencia Académica, premiando a los que tienen las notas más altas de su generación con financiamiento para estudios superiores. Para postular, es necesario pertenecer al 80% más vulnerable del país. Esta medida profundiza la competencia y la exigencia, llevando a niveles de estrés altísimos a niños y adolescentes que ven en ese esfuerzo la única oportunidad para surgir, siendo que la educación debería ser un derecho universal.

Entonces, la creencia es que hay que luchar y esforzarse para salir adelante, pero... ¿Con quién hay que luchar? ¿Por qué algunos deben esforzarse tanto y

otros no? En definitiva ¿Por qué hay que sufrir?

Hace poco veía con mi hijo un programa para niños que es una competencia de cocina. Los niños tienen un tiempo determinado para preparar sus platos y tres chef los analizan y opinan como si fueran los únicos que tienen el paladar que tiene la verdad del sabor. A pesar de que intentan tratarlos bien, los niños están tensos cocinando para poder terminar de hacer lo que van a presentar, después están tensos al escuchar los comentarios de los “sabios” y finalmente, son algunos los que llegan al final y uno solo gana. Obvio, es una competencia. Pero ¿qué pasaría si el programa fuera al revés? ¿Si en vez de ir saliendo concursantes, se fueran sumando y aportando al conjunto? Imaginémonos; llega un niño y pone lo que sabe al servicio de un plato, luego llega otro con nuevas ideas y así siguiendo, hasta armar el plato más delicioso, nadie se estresa y todos participan con ideas y creatividad.



Los “sabios” valoran lo bueno del plato, enseñan nuevas técnicas y los errores son vistos como aprendizaje y no como equivocación que puede dejarlos afuera. Aprenden ellos y aprende el público.

Recordé unas jornadas de juegos no violentos donde hacíamos las sillas musicales al revés, en vez de que salieran niños, salían sillas y finalmente todos debían sentarse en la última que quedaba, propiciando la colaboración, esta actividad no era menos entretenida que la tradicional, todos terminaban contentos, riéndose, en la versión original siempre termina alguien llorando por ser empujado. En el programa de los chef siempre hay niños que terminan llorando.

Se trata entonces de un cambio de mirada, de mirar esa creencia de que somos seres competitivos y ver que es muy simple descubrir que somos colaborativos y que esa postura nos hace bien. Hace unos días un grupo de niños se bañaba en la piscina, el juego era ver quien duraba más debajo del agua y comenzaron a hacerse trampas para ser el mejor. Les sugerí que en vez de hacer una competencia tuvieran un objetivo común, entonces entraba uno al agua y todos contábamos, cuando él salía entraba otro y seguíamos contando y así





siguiendo, descubrieron que si invitaban a más amigos llegaban más lejos y estaban felices haciendo nuevas metas conjuntas. Cada niño intentaba mejorar para ayudar al resultado del grupo y no para ganarles a los otros.

La competencia tiene que ver con un modelo económico, con un sistema que impone creencias y que busca la individualidad. Pero como realmente no somos seres competitivos, de apoco se asoman nuevas iniciativas de educación colaborativa, los jóvenes se apoyan por las redes sociales, hacen grupos de huertos urbanos, se ayudan a construir centros culturales y casas sustentables. Comienzan a haber comunidades educativas donde las notas y calificaciones no existen y el aprendizaje pasa a tomar la prioridad, resurge lo que somos y no lo que nos quieren imponer.

En un “video – experimento” que circulaba por youtube, aparecían tres niños desconocidos, con tres platos tapados, les pedían que los abrieran al mismo tiempo. Al hacerlo, dos tenían un sándwich y uno no, sin analizar, ni

ponerse de acuerdo, ni conversar, los niños que tenían pan, lo compartieron con el otro y todos comieron contentos.

Otra historia conocida es esa donde un antropólogo estadounidense va a África y se pone en un lugar con una canasta de frutas, al otro lado hay un grupo de niños. Él les dice que el que primero llegue a la canasta ganará todas las frutas. Los niños se toman de las manos y corren todos juntos. Él se quedó impresionado y les preguntó por qué habían hecho eso. Todos contestaron que no eran felices si no estaban todos contentos.



Humberto Maturana señala sobre este tema que “la competencia efectivamente implica la negación de lo que uno hace, porque uno hace las cosas en función de lo que hace otro. Lo que guía mi hacer no es lo que yo quiero, sino lo que el otro hace”.

La Corriente Pedagógica Humanista Universalista (CoPeHU) considera las 5 Llaves del Aprendizaje como una forma de apoyar la educación, estas son: el afecto, el buen humor, la atención, el ambiente adecuado y el diálogo generacional. Con competencia es muy difícil que el aprendizaje sea significativo, con colaboración se genera una condición propicia para que las niñas, niños y adolescentes disfruten de aprender y quieran saber cada día más.

Entonces, crear ambientes colaborativos nos ayudará a crear un futuro con ganas de aprender, un futuro que nos abre posibilidades y no que las cierra, un futuro que nos hará sentirnos libres y no negando lo que queremos hacer, un futuro que suma y no que resta.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

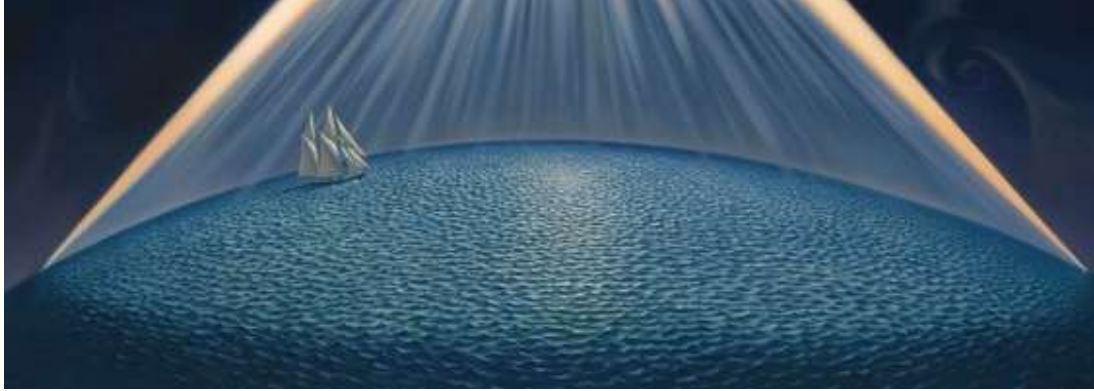
Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la
Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.



YO

Desnudo frente a Dios
a la vida
hacia las jugadas
inexactas
hacia adentro
y hacia afuera



como todo fue
desde el inicio.

Han pasado
los años
en los relojes
ancestrales
los que están
vinculados
al sistema
solar.

Yo en medio
de todo
y de la nada
entre el cosmos
y otros planetas
entre el mismo
infinito
entre la esencia.

Pestañeo y miro desde arriba
soy un voyeurista
que me observo a mí mismo
con la picardía
de un niño

que atisba
con la puerta
entre abierta.

Cuando se logra
este grado de conciencia
la vida te parece
más “placentera”
y vez las circunstancias
de otra
manera.

Mientras el mundo
acumula
y habla desde la experiencia
para ti
los juguetes de madera
son los ideales...

Podría ser
“el punto perfecto”
entre la luna
y el sol
entre la cruz del sur
y la osa mayor
entre la inmensidad
misma.

Ciertamente
muchos años han tomando
llegar hasta acá
nada es porque si
todo es consecuencia



de otras interrelaciones
poco fecundas.

Es momento
de racionalizar.

Eres ahora
un guerrero
descarnado
que vive intensamente
con la ingenuidad de Sancho
y la flexibilidad de un bambú.
Porque Dios así lo quiso
por la inercia de la
evolución
porque cuando somos
todo y nada a la vez
se tienen muchas cosas
que decir.

Por eso yo,
frente a este plano
me declaro inocente
y en paz conmigo mismo
preso de las circunstancias
que están
y espero
concluyan pronto.



Juan Francisco Serrano



DORMIRÉ

Hoy es el último día laboral de la semana, son las nueve de la noche, por lo general me acuesto a las diez, pero hoy fue un día especial, de esos “para olvidar”.

Recuerdo haber amanecido animado, un poco cansado quizás, pero al fin, animado.

Temprano, me introduje en la vorágine del mundo al que pertenezco.

Ese mundo que muchas veces no quisiera que fuera el mío.

La carga del día fue enorme, al finalizar la tarde, mi cuerpo y mi interior reclamaban descanso.

A gritos pedía Paz.

Afuera los fantasmas que pululan en las calles, estaban prestos para aportar su propia carga y hacerme sentir igual que el muñeco viejo que al cumplir su misión, como juguete de mis hijas, ahora es el preferido de mi perro.

Solamente quería irme a casa.

Luego de ver las agujas caminar lentamente por el círculo de mi reloj de pulsera, por fin el ángel de mi guarda me guió a casa.

Se me había quitado el hambre y ya no cené.

Miré a mí alrededor, todo sigue su curso “normal”... rutina...

A quién le importa mi estado de ánimo, el cansancio, o el hastío...

Afuera el manto negro invadía el jardín y trataba de penetrar por las ventanas y las rendijas de la puerta.

Pensé entonces en todo lo sucedido durante el día...

Quiero dormir.

Por unos instantes...cerraré las puertas a la vida

Por unos instantes...abriré las puertas a la fantasía

Cerraré las puertas a lo real,



Cerraré las puertas a lo que huyo,
Entonces...abriré las puertas del olvido
Cerraré las puertas a cuanto vive y me rodea
Y abriré las puertas del mundo inexistente
Ese del cuál soy el único protagonista,
Donde desaparece lo malo, lo que me lastima, lo que duele,
No estaré más en el mundo de los mortales,
Al menos por unas horas...
Dejaré todo tal como está,
Por hoy dejaré de ser yo.



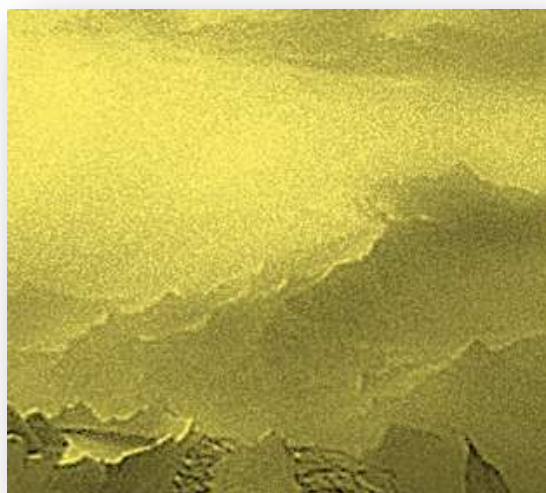
Carlos Crosa



8 DE MARZO

"Este día, 8 de marzo, nos recuerda que todo el año es tu día, y cuchichean las hojas del otoño empujadas por tu andar. Tu andar de fiera suelta, tu andar de femineidad poderosa en sí misma al punto de salirte de la norma y marcar tu territorio haciendo recular al machismo para disfrutar como Dios manda el alma masculina, o tu andar de Antígona si se da, en nombre de la irrenunciable ética de poner el afronte que da vida a lo yerto en el

recuerdo, o tu andar de dadora del ser, o tu andar cansino, recoleto, ordenando lo vivido y transmitirlo si cabe... Tu andar en suma, de mujer..."



María Alejandra Vidal Bracho



VEINTIDÓS HERMANITAS GEMELAS

Un hilo transparente unía por la cintura a veintidós hermanitas gemelas, que vivían junto a una Princesa. La Princesa era feliz de tenerlas como amigas. Las hermanas eran lindas, radiantes, perfectas y estaban muy orgullosas de componer un anillo, regalado a la Princesa por una Reina muy hermosa, también amiga de la Princesa. Dormían las bellas hermanas por las noches en un joyero dispuesto solamente para ellas y se

levantaban, cada mañana, para acompañar a la Princesa, abrazando su dedo anular, adornándolo, con gran cariño y belleza.

Un día la Princesa amaneció con ansias de llevar calzado nuevo. Se levantó con premura, despertó a sus brillantes veintidós fieles amigas que, felices, se treparon a su dedo, entusiasmadas como siempre,



de seguirla en todo proyecto. Y así salió la Princesa, en la búsqueda del mercader más cercano. Se enamoró locamente de unas lindas y graciosas botas que se puso de inmediato. Fue tanto su entusiasmo que no reparó en un hecho: no eran del tamaño adecuado. Pocas horas más tarde, sus angustiados pies le avisaron el gran desencanto.

Nuevamente la Princesa salió, esta vez a devolver lo comprado, pero en la tienda el mercader no aceptó hacer un cambio. Desilusionada regresó la Princesa con las inocentes botas que con congoja se miraban, la una a la otra. De pronto una de ellas habló: “Princesa no te apenes, nosotras encontraremos unos nuevos pies, pero tú has perdido algo que sabemos amas y que



vimos caer. Con tanta prisa corrías y absorta en tus pensamientos estabas, que no notaste la falta de las brillantes y encantadas hermanas. Se habían mareado mucho, durante tu loca carrera y en un descuido terrible, se soltaron de tu dedo, producto de tanto vaivén. Tratamos de avisarte, pero no oías a nadie, sólo a ti misma y a tu deseo tal vez”

La Princesa reparó, en ese momento, en el desconsuelo de su dedo y con gran pesar dijo: “ahora no tengo mi anillo y ustedes se irán, también”.



Pasaron los días, pero la Princesa no olvidaba a sus bellas amigas. Las buscó afanosamente por cada espacio y rincón, rehaciendo con tozudez todo sendero y segundo vivido antes del extravío cruel. Mientras tanto, las botas, regaladas y agradecidas, se fueron felices de poder abrigar a otros pies.

Pasaron las semanas y luego los meses, el tiempo simulaba correr. Una noche estaba la Princesa sentada, dispuesta para cenar y paseó, como de costumbre, su mirada entre la mesa y su cama.



De pronto vio brillar en el suelo, unas diminutas estrellas, que amablemente iluminaban. Ella no les dio importancia, sólo cumplió con recogerlas, las depositó en una cajita, con gran rapidez, pensando que se habían soltado desde alguna joya

ajena, un dije de duende o la corona de un Rey.

Estaba por acostarse cuando, sintió un llamado que venía, sin sonidos, desde la cajita. Recordó, en ese momento, a las hermanitas que abrazaban antes a su dedo, “pero no puede ser” - se dijo- “es imposible, eso ocurrió hace meses, y este pequeño tramo entre la mesa y mi cama lo he recorrido mil veces”. Sin embargo, le dio espacio, en su corazón, a un milagro y resolvió comprobarlo. Decidió verificar si el reciente hallazgo, eran sólo piedras o se trataba de cuentas. Buscó una aguja muy delgada y para su gran sorpresa ésta, sin dificultad, las traspasaba. Definitivamente eran las gemelas extraviadas.

Que alegría sintieron todas al reunirse nuevamente: “te echamos tanto de menos”- le dijeron las hermanas- “No queríamos perderte. Te buscamos sin cesar, seguras de volver a verte. Nos guiamos unas a las otras, siguiendo nuestra luz que resplandece. Así,

iluminándonos, generosamente, nadie se pierde. Los caminos se hacen más cortos, más lisos y sin temor a relieves. Cómo ves, el verdadero amor siempre permanece”.

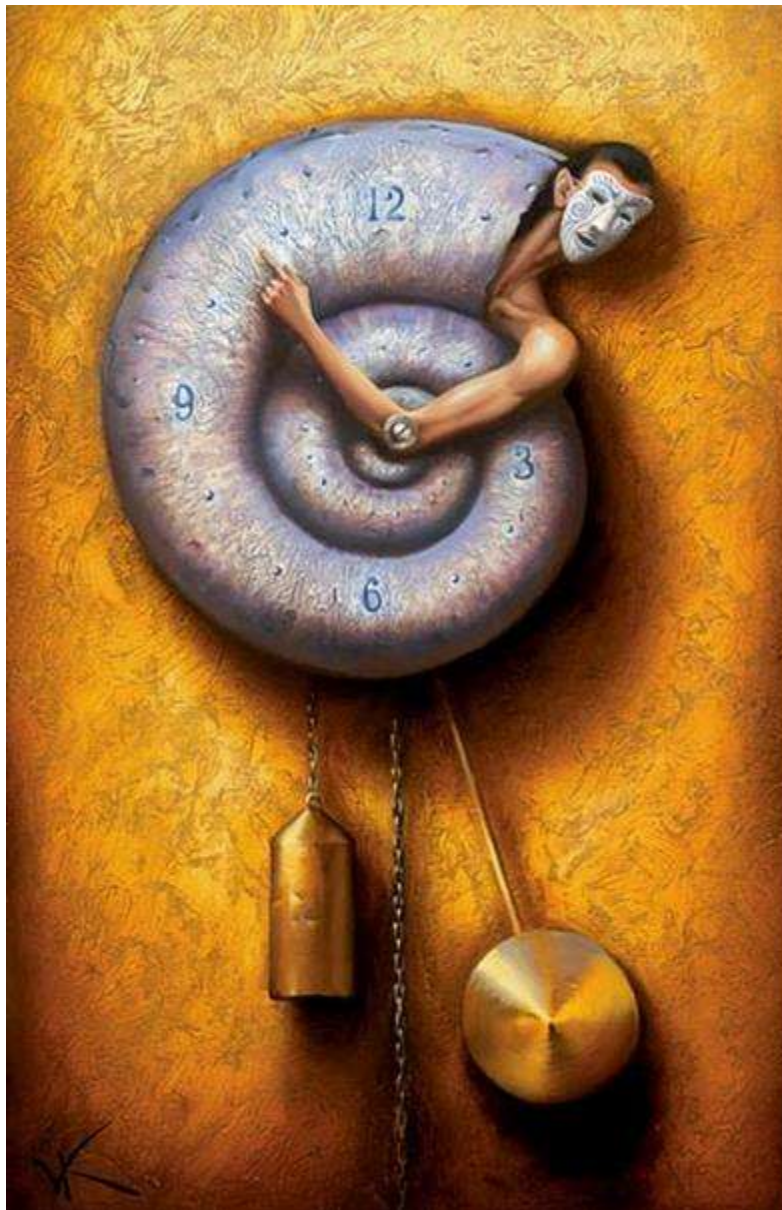
Feliz junto a sus recuperadas amigas, solicitó ayuda a una talentosa Hada,



que sabía hilar muy bien, todo tipo de alhajas. Ya unidas de nuevo las gráciles hermanas, muy contentas regresaron a abrazar el dedo que tanto las amaba. La Princesa además, en ese momento, se prometió a sí misma, ser de ahí en adelante, menos precipitada. Procurar vivir los hechos de su vida en forma más pausada, estando siempre más atenta y sobre todo presente, en el lugar que se hallara, con su cuerpo y con su mente.



Sofía Orellana



TIEMPO

La discusión clave en lo que respecta al tema en cuestión: la diversidad de concepciones acerca del tiempo, tanto en la ciencia como en la filosofía, versa alrededor de la discusión entre la experiencia o vivencia del tiempo y su conceptualización. Al

margen de las teorías de Newton y de Einstein y más cerca de las nociones idealistas que relegan el tiempo a una vida interior del ser humano, a la conciencia, estas cavilaciones propias de enseñanzas no tradicionales y casi intuitivas.

El tiempo es una energía y, como tal, vibracional que nos ata dentro de una horizontalidad imaginaria y eterna, de un patrón planificado por uno o más entes que se denominan dioses del destino.

¿Cómo funciona? Su punto de partida es la existencia, lugar o espacio donde no tienes derecho a quedarte inerte, quieto, como no existente, ahí Eres.

Tú eres y la existencia te empuja a formarte en un movimiento constante dentro de un sistema que te esclaviza, haciéndote prisionero de la eternidad. Un



esclavo no tiene derecho a preguntar por qué un día te sacaron del estar infinito, para encontrarte sin querer en el atañor que ordenó la química de tu formación, lugar donde el tiempo decide el momento de tu nacimiento.



Los seres vivimos para el tiempo: Hay tiempo para nacer, hay tiempo para morir, hay tiempo de plantar, tiempo de destruir, tiempo para edificar

(Eclesiastés vers. 3) Sí, el tiempo creó la vida o ayudó a crearla, y sin ésta no podríamos decir que somos. Ni siquiera podríamos decir que somos seres virtuales, porque para ello hay que tener la conciencia de que vivimos dentro de un tiempo; es decir haber transitado en una línea, donde el nacer es el punto de partida, con los primeros latidos del corazón. De ahí en adelante todos ingresamos al mismo camino, sin retorno, sin salida. Este eterno caminar está marcado por el tiempo. Pero el ser es su propio prisionero, porque su engranaje, que constituye su pensamiento, lo obliga a avanzar.

TIEMPO – TU – YO – PENSAMIENTO-

Estamos inmersos, y por tanto, esclavos en el espacio-tiempo, que aún mantiene misterios por resolver.

No tenemos presente, que es efímero, el futuro es incierto. Sólo tenemos pasado y memoria.



Romina Corradini



ENCUENTRO CÓSMICO

Él se encontraba con su traje amarillo, barriendo las hojas de las alamedas, cabizbajo y de piel oscura, córneas blancas, ojos negros.

Nadie conversa con él, ni si quiera le dirigen el saludo, siente el infinito vacío de su existencia.

Pasa ella, entra en la escena de su campo visual, blanca como la arena. Antes de verla ya puede sentir el movimiento del cosmos, un movimiento en la atmósfera.

Ella lo mira a los ojos y le dice: Hola.

Y le responde el saludo, asombrado, incrédulo, impresionado.

Ella se siente desdichada, sufriente por la crueldad del mundo, cansada de sentir terror frente a los ojos del inminente peligro, miedo inculcado que no le permite quedarse.

Y se va.

Él se queda inmóvil en estado de shock.

Se le queda mirando.

Y ella se va, no sin mirar atrás, a los ojos de aquel ser humano que se le olvidó como existir.

Un instante de vida, en el cual comprendió, el encuentro con un alma desencajada, desesperanzada, como él.

Por un momento, un atisbo de luz le hizo despertar de su sueño de vida rota.

Ella se fue, grabando su mirada en su memoria, con un abrazo entre las manos.



María Alicia Pino (Malicia)

Cada vez que escribe, se la pasa mirando el árbol de copa medio vacía, medio llena, que está estampado en la ventana de la cocina, porque en la cocina, escribe y alimenta.
A veces está medio vacía y otras veces, medio llena. La cocina.



DESPEDIDA

(A Marina Zolotoochin)

Hay ciertas despedidas que me dejan mirando el horizonte por un rato más largo del habitual. Lenta la mirada, casi detenida, si no fuera porque el infinito tiene un movimiento hacia adelante



que se lo otorga su propia distancia. De lo contrario pensaría que la mirada encontró un final.

Siempre es siempre, nunca es nunca.

El viento sólo se detiene cuando dios deja de respirar.

Así que esta despedida de los tótem de la entrada, la fuente donde alguna vez pensé poner un sapo que recibiera monedas, el pasillo con la flor fragante, la animita que nunca escuchó mis ruegos, la sala con las cortinas más cortas, las ramas del romero que se robaba el Guido Lagos, la oficina que se transformó en estadía, la salita donde hicimos el diplomado el último año de mi argolla, los libros de las benditas locas que quedaron en la vitrina, el jardín de los niños de colores y piedras de oro, los globos flotando de fuego y el miedo a quemar todo Recoleta en un día, la luna que aparecía en las noches entre los árboles, la luna que flotaba sobre los muertos, el camino amarillo hacia la cocina y tus ojos sobre las aloe. La despedida de los fantasmas que no vi nunca, la despedida de la casa que fue de todos, la despedida que nos deja a todos en la entrada con las manos como limpiando vidrios invisibles, paredes de aire, ruedas de agua.

Esa despedida nos hace voltear el rostro hacia afuera, llorar un poco, lamentarse menos; y así, como agachándose con las rodillas flectadas y la frente hacia adelante, sonreímos algo, levantamos la ceja, nos guiñamos el ojo, nos tiramos un beso y partimos raudos, compitiendo sólo con el desaliento que queda atrás por dos cabezas contra mil corazones.

Sí, nos fuimos y que jué.

Allá van todos, corriendo por Independencia, mirando una ola que se levanta, nadie creyendo que el mar viene por nosotros, con gaviotas cantantes, submarinos de arlequines, perros con los labios pintados, margaritas uniformes, cielo rojo, cuadros de los amigos que se fueron. Allá la Moira nos levanta el brazo y le pega con el codo al Guido, porque esta vez se creyeron que habíamos muerto, dicen, y ninguno de nosotros se ha ido tan lejos como para no retornar a la muerte que quedó desolada en manos de los que creyeron que nos mataron.

Muerte, vida, no les crean, son demasiado fomes.

Acá les esperamos para continuar, porque la flor suelta sus pétalos justo cuando otro viene en camino.



Luis Weinstein



EL COINCIDIR Y LAS COINCIDENCIAS SIGNIFICATIVAS

Vivimos el coincidir en varias dimensiones.

Primero, la gran coincidencia de los entes, de todo lo existente a la escala humana, coincidir en ser partes del ser.

En segundo lugar, se da el coincidir en instancias determinadas: estamos en el mismo lugar, tenemos un mismo parecer, actuamos de una manera similar...

En tercer término, apuntamos hacia la coincidencia de los opuestos: la vida y la muerte, el ser y el no ser, el pensar y el vivir, el entusiasmo y el saber, la meditación y la acción, la autonomía y la pertenencia...

En esta numeración viene una cuarta categoría con un nombre relevante, las Coincidencias Significativas.

Existen algunas experiencias que aparentemente, no responden a como vemos ordenada la realidad, la lógica, lo propio del sentido común, lo asumido por la ciencia.

Las estimamos partes de un orden a causal, entre ellas están los llamados fenómenos paranormales y, dentro, o vecinos a ellos, las coincidencias significativas o sincronías.

Es conocida la experiencia de Jung. Una señora, consultante muy escéptica, le está contando un sueño en que aparece un escarabajo dorado. Se siente un ruido en la ventana. Jung la abre y toma en su mano un escarabajo semejante al del sueño en referencia. Un fenómeno objetivo coincide, sincroniza, con uno de orden subjetivo.

Huyendo de lo extraño, tal vez sumidos en una especie de hipnosis de lo familiar, es corriente sumergir la experiencia en el inconsciente, no

comunicarla, emocionarse cuando se puede hacerlo. Una



experiencia que invita a cambiar nuestra muy arraigada



perspectiva sobre

el vivir en una

realidad

monolítica, el

suponer que

existe sólo nuestro universo y nada permitiría pensar en un multiverso.

Desde el ángulo de miras del nuevo paradigma, de la mirada a la realidad que asume la complejidad, la ecología integral, los hallazgos de la física cuántica, de la psicología transpersonal y la parapsicología, la mirada de la apertura epistemológica... las coincidencias significativas deben abordarse con ese equilibrio especial de reconocer su existencia sin precipitarse a coagularlas en explicaciones que no están a nuestro alcance.

Son experiencias que ponen a prueba el coraje ser. Existen. Son más frecuentes de lo que queremos admitir. Nos abren a asumir nuestra finitud.

Finitud en medio del furor de los hallazgos técnicos. Finitud del ser que practica el internet y ha llegado a la luna, el de los celulares y del satélite en marte...

Seguimos siendo homo habilis que, entre otros adelantos, contamos con algunas personas sabias, pero que debemos detenernos ante el misterio del ser y el misterio del yo.

La física cuántica, los fenómenos paranormales, nos señalan que la visión de la realidad a nuestro alcance debe reconocer que hay elementos de juicio para asumir la tensión universo y multiverso.

Las sincronías, coincidencias desconcertantes, tienen un sello especial. Más allá de la explicación ingenua, siempre a la mano, el “porque”... defensivo engolado y doctoral, está la oportunidad de verlas como señales de una causalidad que nos trasciende.

En mi experiencia, aceptando “la nube del no saber”... abren, de todos modos, una ventana para una visión de la vida confiada, alegre, amistosa, esperanzadora.

Hemos tenido y tenemos la verdadera suerte de escuchar testimonios de muchísimas coincidencias asombrosas y de “recibirlas” personalmente con mucha frecuencia.

Son fuente de catarsis y de diálogos. Son experiencias que abren camino a la coincidencia en un nuevo paradigma cultural, un cambio en el sentido común.

Una ocasión para vivir el coraje de ser.



Compartiremos algunas de las más relevantes

SENTIPENSAMIENTOS

Pretendía ser indiferente a las sincronías
No pudo entender la relación con su cuerpo.
Navegaba incansable en pos de la magia,
aquella con que construyó su embarcación.

Coincidencias significativas
Atisbos murmullos señales
Emigrando desde el misterio.

Sospecha de tener un doble
Gesto amistoso entre el mundo y la vivencia
Camino para asumir la finitud.

1) UN CUENTO DE UN TÍO EN CUMPLEAÑOS

La poesía y el encuentro son sendas posibles para asumir el coraje necesario con que vivir, amistosamente, la vigencia del misterio. También lo son las coincidencias significativas.



Tenemos amistades reconocidas como tales, amistades secretas, amistades misteriosas. Las coincidencias significativas pueden ser vistas como señales de una amistad misteriosa.

Destaco, a modo de ejemplo, una coincidencia significativa propia. Son los años ochenta. Con algunos familiares vamos a celebrar, en el sur de España, los 80 años de un tío, muy querido, que vive en el extranjero.

El grupo va a partir a un paseo desde Sevilla, donde nos encontramos, al puerto de Cádiz. Me encuentro intranquilo. Quiero homenajear al tío de una forma especial, no sé cómo hacerlo. EL grupo parte y yo me pongo a caminar, cavilando, sin rumbo determinado, entro a una librería y... el primer libro que veo lleva el título de “La vida empieza a los 80 años.”

Es coincidencia significativa en un sentido estadístico: ese libro, ningún best seller, no lo he vuelto a ver en ninguna parte. Más allá de eso, fue un hallazgo asociado a un momento subjetivo, abría camino a consideraciones sobre la vida, sobre el tiempo, sobre los cumpleaños, sobre las propias coincidencias...sobre complicidades en nuestras conversaciones con el tío antes que se fuera al extranjero hacía más de 30 años .

Seguir nuestras coincidencias significativas, conversarlas, meditarlas, es práctica y estímulo a nuestro coraje para asumir la

complejidad de nuestra identidad, el proceso del segundo nacimiento, la existencia del misterio. Para el coraje de ser.

2) WILLIAM BLAKE NOS TRAE SORPRESAS.

(Una experiencia con perros y llamos)



Nace un llamito en el Centro Las Coincidencias de la localidad de Isla Negra, en nuestro litoral central. Se le da el nombre de un autor querido que, en el lugar, tiene dedicado un camino provisto de citas de su texto. Es William Blake.

Una vecina comenta que ella tiene un perro que también se llama William Blake. Ella y yo no lo vemos como algo trascendente, significativo. No es corriente que los animales se llamen William Blake, pero en Isla Negra...ocurren tantas cosas, hasta poesía... Otra vecina, presente, hace un sentido reproche: “Qué pedantería, nadie conoce a esa persona, podrían ponerle, en todo caso, William Shakespeare.”

El autor responsable del nombre del llamo va a continuación a Santiago.

En el camino, se detiene en una estación de bencina, para ir al baño. Ve a una señora con un perro muy hermoso en sus brazos, sin saber por qué, hace algo absolutamente inhabitual, le

pregunta a la señora por el nombre del perro. La respuesta no deja de impresionarlo: “William Shakespeare”...

Al llegar a su casa en Santiago, se encuentra con un mail de un amigo que vive en Canadá, en que le da cuenta, con evidente angustia, que acaba de pasar por una situación de riesgo de vida. Para distraerlo, le escribe de lo acaecido con los Williams, llama y perros.



La contestación parece cerrar un círculo: “redoble de tambores... mi hijo trajo a mi casa, hace una hora, a su perro, cuyo nombre es...William Blake.

3) DIEZ AÑOS DESPUÉS

Berkeley, medio a medio en el 68. Me llama Claudio Naranjo para pedirme el teléfono de dos amigas comunes. Le sugiero que se venga a mi hotel y ubiquemos a esas dos personas mientras tomamos un cafecito.

Mientras espero, llamo a una tercera persona para pedirle que me dé el número de una de las dos mujeres en cuestión.

Como de costumbre, digité mal y me dicen “you are wrong”, pero, luego, en perfecto chileno, percibo la voz de la amiga por

quien quería preguntar, acompañada por su risa inconfundible afirmando un inequívoco “soy yo”.

No bien terminamos de celebrar la coincidencia, cuando llega Claudio, con cara de complicidad, comunicando que, en el camino, vió un aviso de oferta de un arriendo de departamento, se interesó y...quien lo recibió fue...la otra amiga, la del segundo teléfono.

1978. Vivo en Santiago. Claudio va a comer a mi casa, en la calle Pedro Ferrer. Después de comida, lo acompaño, caminando, a Pedro de Valdivia, a una casa donde se va a alojar. Los recuerdos nos llevan a la forma poco común con que dimos con los teléfonos de las dos amigas. En eso, llegamos a la altura del edificio de departamentos en que estaba mi consulta. Mira, le digo, en ese edificio está el lugar donde tanto se sufre. ¿Cuál es tu número?, me contesta Claudio, porque allá me alojo esta noche...y no quiero sufrir...



4) EL AMIGO Y EL COMPAÑERO DE OFICINA.

Eran los años 80. El tiempo, sin embargo, parecía suspendido. Viajaba en avión de Buenos Aires a Río de Janeiro, a una reunión sobre los Derechos Humanos. Reparo en mi vecino.

Me recordaba un amigo inglés. Sentí una vivencia conocida, extraña, a hacer algo para mí inhabitual, por lo menos de los siete años en adelante... y no resistí el impulso a preguntar, como si estuviéramos recién presentados: ¿Usted es inglés?

La contestación, amable y lacónica fue no, soy holandés.

Desde una sub personalidad que parece estar detenida en esos siete años, hice la segunda pregunta, esta vez insólita, descabellada: ¿Usted conoce a Joost Kuitenbrower? (Mi amigo holandés que trabajaba en los derechos humanos).

La respuesta fue una verdadera proeza cuántica, aunque siempre lacónica: es mi compañero de oficina.



Una vez que estuvo claro que el casi-inglés holandés no se dirigía a Río, pero su compañero de trabajo y mi amigo eran la misma persona... Los dos optamos por hablar de Holanda y de Chile y no asumimos el derecho a ahondar en el asombro.

SELECCIÓN DE MÁS DE 100 NOTAS JÍBARAS DE UN DIARIO (2001-2005)

Bordeando lo significativo

(5)

5-1-2002

Coincidencias

Llamo, sintiendo que es importante, al escritor Jaime Valdivieso. Por propia iniciativa, me voy al norte chico a buscar huellas de Gabriela Mistral. No sé por qué es importante comunicárselo. Me contesta, asombrado, que a él se lo ha invitado a participar, en un viaje al norte chico, de un encuentro con Gabriela Mistral.

(6)

7-1-2002

Misa fúnebre por el poeta Alberto Rubio. El hijo, sacerdote oficiante, me pide que lea el poema Ventana. Yo lo he traído como la parte central de mi intervención.



(7)

21-1-2002

Pienso en la mañana en plantear un trabajo a la Usach. Algo no considerado en muchos años. Al medio día, me llama Sergio Zorrilla, profesor de allí, con el que no tenía contacto desde hacía muchos años, porque le interesaba que converse con 8 médicos jóvenes.

(8)

29-1-2002

Acabo de llevar a la Editorial Ril unos textos míos de “fábulas abiertas”. Me viene a ver Maritza G. que trabaja en la Editorial, pero no sabe de esa iniciativa. Me trae unas palabras de Anthony De Mello, en que se refiere a la necesidad de dejar las fábulas sin explicitar su enseñanza. Deben ser “abiertas”. No había trato previo del tema.

(9)

27-10-2002

Recuerdo a una pareja mendocina conocida en un barco hace 40 años y pregunto por ella, en Buenos Aires, a un amigo mendocino. En ese momento, mi hijo Luis, de visita en Burdeos, se encontraba con ella.

(10)

28-1-2003

Coincidencias

Me llaman por teléfono pidiéndome ideas sobre el posible financiamiento de un proyecto de algo con tintes espirituales. Digo no saber, luego, especulo... a no ser que se dé algo imposible... un sacerdote que trabaje en el Wus. Horas después llega a mi oficina, por primera y única vez, el cura Maroto,



diciéndome...trabajo en el Wus...

(11)

28-1-2003

Recuerdo: Jorge Osorio me comunica que Bosco Parra, en Suecia, le dice que yo debo ser el Martín Buber chileno...Llega ese mismo día un envío de Israel, por primera y única vez, consistente en un libro de Marín Buber.

(12)

10-10-2003

Chofer de taxi. Lo mandan a una dirección poco conocida, el pasaje Gallito. A los dos días un pasajero, medio ebrio, lo desafía a encontrar la calle Gallito (el mismo nombre del pasaje). Le pagaba el doble si acertaba, no pagaba en caso contrario.

(13)

27-11-2004

Llego a Las Coincidencias. Me encuentro con la participante, de nacionalidad belga E. Me cuenta que supo de un belga relacionado con su hermano. Se llama G... Yo traía para el grupo un texto de G, a quien vi ayer, después de mucho tiempo.

Al conversar sobre estas y otras experiencias similares, personales o no, suelo encontrarme con





varios tipos de reacciones: no me creen, dan como explicación movimientos de energía, de ondas o hechos que tienen que ver con zonas todavía inactivas del cerebro humano, ángeles invisibles que están ayudando, tramas de karmas de vidas pasadas...

De alguna manera, el diálogo empieza a fluir cuando se emocionan. Algo inefable lleva a darle paso al asombro. Se abre una de amanecer especie para el coraje de ser, el de asumir la complejidad, la multidimensionalidad, como especies de levísimos guiños del ser arrinconado entre el cálculo, el tener el éxito, la cultura autoritaria.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva*

Bicicleteada Alegrémica

El Grupo Alegremia Sur propone “más vida” a través del deporte recreativo y crea nuevas propuestas para sentir, vivir y transmitir Alegremia.



En el 2006 el grupo Alegremia Sur, siempre desde el Deporte y para sumar más Vida a la Vida, se unió con un grupo de “ciclistas veteranos” para organizar una travesía de 200 Kms en bicicleta.

El desafío consistió en unir Bahía Blanca-Sierra De La Ventana-Bahía Blanca por caminos internos de campo y sierra y en ese pedaleando con la Naturaleza Viva recrear ese espíritu joven y alegre de quien siente AMOR cuando se conecta con la VIDA...

Nos atrevemos a inferir, lejos de pretender hacer una teoría, que cuando hay un “hacer jugando” la magia de la vida se presenta con su fluir natural de amor y alegría... Provocando a esa fuerza interna que todo ser tiene dándole ganas de más y una

sensación de que todo está bien y que todo se puede...este estado de alegría y bien-estar se contagia y se multiplica en cadena, sumando vida a la vida.

Cada uno debemos descubrir y tener la experiencia de la realidad en que nos ha tocado vivir y es allí donde encontraremos alegría serenidad y la sabiduría suprema

Todos y cada uno puede, desde su lugar, desde su actividad, desde sus propios sueños recrear caminos para corazonar vida!!!

Sigamos provocando esta “epidemia de alegremia”!

Firman: “los Bicinautas”

Silvia Rosana Dell’Aquila

india7700@hotmail.com

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible. Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

Jornadas de la Tierra y la Sustentabilidad en el Litoral Argentino

UTN Santa Fe, Argentina – ESTEPA, España



La primera semana de noviembre de 2015 acogió en las ciudades argentinas de Santa Fe y Paraná, una serie de actividades destinadas a la difusión de la construcción con tierra y a acercar a personas e instituciones que están trabajando en la temática, para identificar problemas comunes y encontrar soluciones a los mismos.

El eje del encuentro giró en torno a una realidad: el ***cambio climático*** nos afecta a todos; producto de considerar el valor del mercado y del capital por sobre la vida misma, sus consecuencias son bien conocidas. Un camino posible para mitigar sus efectos es, en lugar del modelo imperante basado en el consumo ilimitado, un *modelo sostenible* que invita a nuevas prácticas culturales, nuevos *saberes*, el uso de tecnologías *limpias* y una conciencia de consumo *responsable*.

Ahora bien: alcanzar tales resultados requiere de la creación y afianzamiento de *nuevas capacidades a través de nuevos*

derroteros formativos, basados en métodos menos excluyentes para aquellos que no siguieron la vía de la educación formal, pero que poseen conocimiento de su oficio o aspiran a ello. El método basado en los *resultados del aprendizaje* es muy idóneo en la formación de oficios, alejándose del énfasis programático –propio de la escuela y universidad- para centrarse en lo que la persona debe saber y poder ejecutar. En otras palabras: *no importa cómo ni dónde lo aprendió, sino que lo sepa hacer*. Que hay un déficit “hábil” por parte de proveedores y fabricantes de materiales, constructores, restauradores, diseñadores, en el ámbito de la construcción con tierra, es reconocido por nuestros profesionales en todo el mundo... nuevas formaciones que brinden una certificación reconocida de los oficios de la tierra atraerán a jóvenes y profesionales que quieran reciclarse en este promisorio sector.

La industria de la construcción, la del cemento específicamente, influye destacadamente en la producción de CO₂; por ello, la selección de energías eficientes y materiales naturales como la tierra es una de las alternativas a apoyar, generando una estrategia que produzca a la vez nuevas fuentes de trabajo y el reconocimiento profesional que las volverán atractivas para quienes piensan dedicarse a ello, algo hoy ausente.

Así, con el doble objetivo de mostrar las aplicaciones reales de estas tecnologías ya muy difundidas en la última década en la región Litoral, y también de ofrecer un espacio de intercambio

entre profesionales, constructores, proveedores de materiales, usuarios y técnicos, para fortalecer vínculos ante demandas comunes, se realizaron diferentes actividades:

- Disertaciones organizadas por los colegios profesionales de Santa Fe y Entre Ríos.
- Charla con organismos educativos y gremios docentes.
- Encuentros con organismos municipales y provinciales.
- Una jornada completa como espacio de encuentro en la UTN - Santa Fe. Hubo 22 exposiciones de diversa índole (profesionales, cooperativas, usuarios, productores etc.) y también una muestra de los productos naturales que se obtienen en la región.
- Curso de Formación de Formadores, de dos jornadas, destinado a constructores y profesionales relacionados con la obra y el personal que interviene en ella. Durante las Jornadas se ahondó en los temas de Normativa y Capacitación de Mano de Obra; sosteniéndose la posibilidad de poner en funcionamiento en el año 2016 una Escuela de Maestros de la Tierra y la Sustentabilidad del Litoral.



Fueron sus auspiciantes: Instituciones Universitarias (Universidad Tecnológica Nacional, Santa Fe), Colegios Profesionales (de Ingenieros y Arquitectos), instituciones Municipales (Concejos de Santa Fe y Paraná), Organismos Provinciales (Santa Fe y Entre Ríos) y gran cantidad de empresas del área.

Ariel González

Santa Fe, Argentina

aagonzal@frsf.utn.edu.ar

(*) La crónica completa de este evento se halla en el enlace http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/jornadas_de_la_tierra.html

Luces de Esperanza en medio de Dolorosas Penumbras

La inundación ha llegado al litoral argentino. En nuestra ciudad de Formosa, cientos de familias han debido ser evacuadas. Las mismas han sido distribuidas en tres centros para su albergue. Nadie ignora lo penoso y lo difícil que vivir esta circunstancia. Difícil es imaginarla.

La solidaridad se hace presente de muchísimas maneras. Una de ellas es acompañar a las familias para prepararse para el nuevo hogar, que se prevé en un nuevo barrio, donde se están construyendo módulos habitables en sitios no inundables.

Para ello, se vienen dando encuentros en los que compartimos saberes y haceres para promover huertas familiares y comunitarias.



En uno de esos Centros, recientemente se comenzó a sembrar participando familias albergadas en forma mancomunada con compañeras y compañeros de diversas áreas del Ministerio de la Comunidad, tales como Salud Comunitaria y Agricultura Urbana, con docentes de la Universidad Nacional de Formosa y con personas voluntarias.



“Fueron las manos, las risas, la esperanza, el encuentro, las palabras, los principales condimentos de esta tarea”, nos expresaba una compañera, compartiendo sus vivencias.

En estas penumbras dolorosas, el hacer animado por promover y fortalecer la salud de las relaciones, hace visible luces de esperanza.

Otro Mundo es Posible... es Posible y Ya Es.... Es necesario estar atentas y atentos para verlo, percibirlo, compenetrarnos, disfrutarlo...y contagiarlo...

Contacto: saludcomunitariaformosa@gmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza

Pinturas para la Vida,

las cuales son luces de los nuevos amaneceres

de Otro Mundo Posible que ya es.

El Retorno del Colibrí





Una metáfora gráfica que narra evidentes contrastes de un paradisiaco mundo, exuberante y mágico, pletórico en coloridas manifestaciones, mitologías, saberes y visiones que hacen parte de la cotidianidad de los seres que allí cohabitan en plenitud y armonía. Sin embargo, un día, una abrupta irrupción maléfica cambia todo y una herida lacerante se apodera del lugar causando, tristeza, rabia y desolación en los corazones... pasaron los años y

el Gran Colibrí despierta y mira que su mundo ya no es igual y entonces decide hacer un llamado para sanar y restablecer de nuevo lo perdido. Convoca en su utópica misión a todos los seres que aman y les regala una alita verde dorada y empiezan su misión.

La Serie "El Retorno del Colibrí" tiene como eje central el tema del Buen Vivir o Sumak Kawsay, una concepción ancestral de la vida de los pueblos andinos que se ha mantenido en muchas comunidades y que hoy cobra vigencia en un mundo que ha perdido su rumbo. En quichua, «Sumak» significa lo ideal, lo hermoso, lo bueno, la realización, y «kawsay» significa la vida digna, plena, en armonía y equilibrio entre el ser humano, la Pachamama y todos los seres que allí cohabitan.

Contacto: Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es